**Выступление на установочном педсовете №1.**

***Тема: «Использование педагогических инновационных технологий и на музыкальной деятельности»***

04.09.2014г

*Музыкальный руководитель:*

*Студенко Н.И.*

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства. Одним из важных средств воспитания эстетического восприятия окружающего мира является музыка. Важно не только научить понимать и любить музыку, но через неё видеть прекрасное в окружающем нас мире.

 В своей работе я использую педагогические инновационные технологии.

***Ритмопластика*** относится к **технологии сохранения и стимулирования здоровья.**

Она развивает музыкальность, двигательные способности, а также те психологические процессы, которые лежат в их основе. Моя система работы над музыкально- ритмическими движениями основана на программе А.И. Бурениной "Ритмическая мозаика". Музыкально- ритмические движения являются средством профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата, которые благотворно влияют на психическую сферу ребёнка. Дети с большим удовольствием занимаются весёлыми упражнениями и танцами.

 ***Дыхательная гимнастика***. Голос звучит беспрепятственно, объёмно и ровно только при физиологически правильном дыхании. Задачи, поставленные для профилактики заболеваний органов дыхания:

- повышать общий жизненный тонус ребёнка, сопротивляемость и устойчивость организма к простудным заболеваниям.

- развивать дыхательную мускулатуру, улучшать вентиляцию и кровообращение в легких;

- отрабатывать механизм правильного речевого и певческого дыхания.

В своей работе я использую дыхательную гимнастику А.Стрельниковой. Детям нравится выполнять дыхательные упражнения. Они считают их игрой, и вместе с этим приносят неоценимую пользу для укрепления здоровья в целом.

Для детей ***средней группы:***

***"Паровоз"*** - двигаясь по комнате, имитировать движения колёс паровоза и произносить "чух-чух". меняя громкость и скорость.

***"Дровосек"-*** руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5-8 раз), произнести "б-а-х"

***"Часы"-*** со звуком "тик" наклониться в левую сторону, со звуком "так"- в правую (4-5 раз), (и другие упражнения).

Для детей ***старшей группы:***

***"Сердитый ёжик"-*** присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук "ф-р-р" (3-5 раз).

***"Лягушонок"-*** слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперёд. На выдохе произнести звук "к-в-а-а-к-". (И другие упражнения).

Для детей ***подготов. к школе группы:***

***"Трубач"-*** воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки "ту-ту-ту" (15- 20 секунд).

***"Насос"-*** резко наклониться 2-3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук "с-с-с" (по 6-8 раз в каждую сторону), (и другие упражнения).

**3**. ***Валеологические распевки***.

Цель распевок- подготовить голосовые связки к пению, развивать звуковысотный и ритмический слух. Несложные тексты, мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, трезвучия, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат в начале музыкальной деятельности.

***Например: "Листики летят, "Здравствуйте,***

 ***Это листопад". ребята"***

(мажорная гамма) (Т/35)

**4. *Пальчиковые игры.***

 Неоценимую пользу здоровью оказывают пальчиковые игры. Например:

Снег руками собирали,

Наши пальчики устали.

Мы их будем растирать

Мы их будем согревать,

Чтобы стали горячее,

Энергично разминать!

**Технологии обучения здоровому образу жизни:**

***Утренняя гимнастика и физкультурная деятельность под музыку***. Говоря о большом значении музыки в развитии движений, педагог Н.А. Ветлугина отмечает: "... между музыкой и движением при одновременном их исполнении устанавливаются и очень тесные взаимосвязи. Их объединяет одно и то же поэтическое содержание. Определяющую роль при этом играет музыка, развитие её образов. Движение, сопутствуя музыке, выражает именно её образное содержание. Возникает важный вопрос о единстве восприятия ребёнком музыки, когда он движется, и движений, которыми он стремится выразить её содержание".

Использование музыки для сопровождения упражнений утренней гимнастики - одно из активных общений ребёнка с музыкой. На утренней гимнастике, таким образом, решаются задачи художественно- эстетического и физического развития детей.

***Самомассаж.***

Прежде всего игровой массаж направлен на воспитание позитивного отношения к своему телу. использование игрового массажа М. Картушиной, А. Галанова повышают защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Поэтому я использую игровой самомассаж на музыкальной деятельности. Например:

Хуже наказанья - Качают головой из стороны в

 сторону.

Жить без умыванья. Мягкими движениями проводят

Все ребячьи лица ладонями по лицу сверху вниз.

Обожают мыться.

Без воды, без мыла - Растирают ладонями нос.

Всех бы грязь покрыла.

Чудно, чудно - Растирают ладонями уши.

Вымыться нетрудно!

Честно, честно - Потирают ладони друг о друга.

Чистым быть чудесно!

Теперь нос чистый, Прикасаются указательным

 пальцем к носу.

Теперь рот чистый. Показывают пальчиком на

 рот.

И подбородок чистый. Прикасаются пальцем к

 подбородку.

И глазки блестят - Прикасаются к внешним

 уголкам глаз.

Весело глядят! Протягивают ладони вперёд.

**Коррекционные технологии**

***Музыкотерапия*** - мощное положительное влияние музыка оказывает на здоровых и на больных детей- дошкольников. Часто агрессивные, с непредсказуемым поведением дети, переступив порог музыкального зала, преображаются, вслушиваются, успокаиваются. Дошкольный возраст самоценен тем, что он позволяет ребёнку музицировать по собственному желанию. В этом возрасте ребёнок получает удовольствие от разных приятных звуков и любит пользоваться ударными инструментами. Это позволяет ему ощутить большую энергию, а равномерные удары по ним помогают малышу самого себя организовать, развить крупную и мелкую моторику и координацию тела. Играя на барабане, ребёнок развивает свои руки, звук барабана доставляет ему удовольствие, а сила удара снимает тревожное напряжение.

***Для релаксации*** можно использовать такие произведения:

Григ "Утро", Бетховен "Лунная соната", "Звуки природы", Римский- Корсаков "Море", Свиридов "Романс", Чайковский "Зимнее утро", Чайковский "Осенняя песня", "Шербурские зонтики", Шуберт "Аве Мария", Шуберт "Серенада", Шуман "Грёзы".

***Артикуляционная гимнастика*** направлена на выработку качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению. В результате занятий артикуляционной гимнастикой повышается уровень развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание и чувство ритма.Артикуляционная гимнастика включает в себя несложные упражнения для языка и губ, ритмичное исполнение стихотворного текста с музыкальным сопровождением.

Например: упражнения для губ:

***"Улыбка"-***удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

***"Хоботок"-*** вытягивание губ вперёд длинной трубочкой.

***"Заборчик"***- губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

***"Кролик"-*** зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы. (И другие упражнения).

***Психогимнастика.***

Для развития у детей навыка пластики, координации движений используется психогимнастика. Упражнения сопровождаются текстом, музыкой, помогая детям лучше представить тот или иной образ и войт и в него; создают положительный эмоциональный настрой, устраняют замкнутость, снимают усталость.

***Арттерапия*** - это лечение искусством. Я стараюсь использовать следующие виды арттерапии: сказкатерапия, куклотерапия, игротерапия. Эта работа эффективно влияет на улучшение эмоционального состояния детей.

 Я стараюсь, чтобы мои воспитанники росли ***терпеливыми, чуткими, доброжелательными, способными сопереживать.*** На музыкальной деятельности я даю детям возможность созерцать искусство, познавать самих себя через познание многообразия музыки.