**Мастер-класс для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений  
«Инновационные приемы и методы в развитии музыкальности дошкольников»**

**Цель:** Отработка творческих методов и приемов в развитии музыкальных способностей у дошкольников.

**Задачи:**

1. Создать атмосферу комфорта и доверия.
2. Ввести педагогов в проблему, показать ее актуальность.
3. Совершенствовать работу музыкальных руководителей ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию, стимулировать потребность в познании методологических основ художественно- эстетического воспитания дошкольников.
4. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов путем овладения ими нетрадиционными приемами.
5. Освоение и последующее применение технологий в практической деятельности педагогов.
6. Увлечь, воодушевить педагогов всовместной деятельности.

**Музыкальный рук.:**Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приёмы использует педагог.

Сегодня наш мастер-класс называется**«Нетрадиционные приемы в развитии музыкальности дошкольников»**.

Я мастер-класс сегодня покажу,

Много интересного вам расскажу.

Перед началом работы я хочу предложить вам вот эти нотки( на листе нарисована нота, с обратной стороны – памятка участника мастер-класса).

Письменная рефлексия (определение готовности участников мастер-класса к работе).

|  |
| --- |
| Памятка  участника  мастер-класса |
| 1.Получи удовольствие !  2.Позволь себе быть свободным !  3.Доброжелательность к себе и другим !  4.Постарайтесь быть внимательным .  5.Избегайте оценок и суждений .  6.Говори только о собственных чувствах, ощущениях,  настроениях.  **И всё получиться !** |

А сейчас я попрошу вас перевернуть лист и раскрасить нотку любимым цветом.

Любимый цвет может многое рассказать о характере человека и его эмоциональном складе. В конце занятия мы всё узнаем.

**Музыкальный руководитель:**(звучит мелодия)

Жизнь была бы страшно скучной,   
Если б жизнь была беззвучной.  
Как прекрасно слышать звук:  
Шум дождя и сердца стук.  
Мы кричим, смеемся, дышим,  
Мы слова и мысли слышим,  
Слышим даже тишину.  
Мир без звуков был бы грустный,  
Серый, скучный и «невкусный»!  
*А.Усачев «Звуки»*

**1 слушание музыки**

Про человека, который внимательно к чему-то прислушивается, говорят, что у него «ушки на макушке». Мы сейчас проверим, можно ли это выражение применить ко всем нам. У меня есть «волшебный» сундучок. Я попрошу закрыть глаза и отгадать, что звучит: ***(стеклянный стакан, железные крышки от кастрюли, деревянные кубики, погремушка, шуршание бумагой,  переливание воды).***

**Музыкальный руководитель:** Молодцы! Открывайте глаза, но на этом загадки не заканчиваются. Звук - такой шутник, что может прятаться повсюду. Отгадайте, где живут звуки, которые я вам сейчас назову:

Дождь, ветер, метель, гроза: ***(Природа).***

Часы, телефон, пылесос, чайник: ***(Дом).***

Самолет, салют, карусель, церковь: ***(Улица).***

**Музыкальный руководитель:**

Раз, два, три, четыре, пять.  
Приглашаю поиграть!

        Вашему вниманию предлагается несколько эффективных приемов развития эмоционального восприятия у детей в музыкальной деятельности с помощью зрительных, двигательных и слуховых анализаторов, для того чтобы  перейти от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству.

1. **Прием интересного внесения произведений искусства «Музыкальная загадка».**

 - На экране скрыта картина (Леонардо да Винчи «Мадонна Витта).  Я предлагаю вам- педагогам угадать при помощи музыки, о чем эта картина.

**Музыкальный руководитель:** Мы сейчас послушаем необычное произведение.

Звучит мелодия –Каччини  AveMaria. (в исполнении хора).

- Даже цветы распустились от такой замечательной музыки. Вот кому я подам цветок, тот и скажет нам какая эта музыка по характеру (передаем цветок).

**- О чем эта музыка? Подсказала ли музыка сюжет картины?** (ответы – спокойствие, молитва, умиротворение, нежность)

(картина открывается на экране). Предлагаю посмотреть внимательно на картину под звучание музыки.

Звучит мелодия – Каччини  AveMaria (продолжение муз.фрагмента)

- Вам понравилось? Тогда слушаем дальше.

**2) Прием, развивающий музыкально-образное представление у детей «Музыка предмета».**

Если только свяжем мы музыку и слово,

Захотим учить стихи снова мы и снова.

Вы научитесь читать их с чувством, выражением.

Впереди у вас друзья, море достижений.

(Раздать участникам отрывки известных литературных произведений).

**Задача в том, чтобы подобрать каждому произведению соответствующий музыкальный аккомпанемент.**

(Для этого им выдается список композиций музыкальных произведений. Участникам надо среди них выбрать тот, который, по их мнению, наиболее соответствует заданному литературному произведению).

* 1. Ель растет перед дворцом,  
     А под ней хрустальный дом;  
     Белка там живет ручная,  
     Да затейница какая!  
     Белка песенки поет,  
     Да орешки всё грызет,  
     А орешки не простые,  
     Всё скорлупки золотые,  
     Ядра — чистый изумруд;  
     Слуги белку стерегут**,     (А. С. Пушкин «Сказка о  царе Салтане,  о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне  Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди)**

1. Искрились волны лагуны...

Где-то в дали голубой

Плакали нежные струны, -

Пел гондольер молодой;

        Пел он про месяц и море,

Про голубую волну,

Пел про блаженство и горе.

Пел про любовь и весну. **(К. Романов «Помнишь порою ночною» 1882 «Красное село»)**

1. Снег сверкает на полях.  
   Мчится тройка по дороге  
   В белых шапках тополя,  
   В белой шубе дуб высокий.  
     
   Мчится тройка, пар клубит  
   От гнедых коней горячих.  
   Снег летит из-под копыт.  
   На ветру возница плачет**.   (Г. Розенталь, «Русская тройка»)**

**Список муз.произведений:**

1. Рахманинов «Баркаролла»
2. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о Царе Салтане»
3. П. Чайковский «Ноябрь»

**3 прием- передать с помощью жестов музыкальное произведение.**

**П.И. Чайковский «Вальс цветов»**

После слушания музыки предложить участникам представить, **что они жители сказочной страны, в которой люди не умеют разговаривать**. Но передавать информацию и общаться, возможно, не только с помощью речи, но и с помощью языка движений, мимики.

**(Участники передают с помощью жестов музыкальное произведение).**

(Прием позволяет развивать с помощью слуховых и двигательных анализаторов музыкальный слух и танцевальное творчество детей).

**2) пение**

**Музыкальный руководитель:** Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос, и при благоприятных условиях развития он становится музыкальным инструментом, единственным и неповторимым. А чтобы этот музыкальный инструмент зазвучал красиво, нужно провести дыхательную гимнастику.

***«Воздушный шар»***  (дышим животом, нижнее дыхание).

***Цель:*** учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.

***Исходное положение:*** лежа на спине, ноги свободно вытянуты, туловище расслаблено, глаза закрыты. Внимание сконцентрировано на движении пупка: на нем лежат обе ладони**. В дальнейшем данное упражнение можно выполнять стоя.**

Выдохнуть спокойно воздух, втягивая живот к позвоночному столбу, пупок как бы опускается.

**- медленный плавный вдох, без каких- либо усилий- живот медленно поднимается вверх и раздувается, как круглый шар.**

**- медленный, плавный выдох- живот медленно втягивается к спине.**

Повторить 4 раза.

***«Ветер»*** (очистительное, полное дыхание)

***Цель:*** учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.

***Исходное положение-*** лежа, сидя, стоя. Туловище расслаблено. Сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот, грудную клетку.

Сделать полный вдох, выпячивая живот и ребра грудной клетки.

**Сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми выдохами.**

*Повторить 3****-***4 раза.

***Примечание.*** Упражнение не только **великолепно очищает (вентилирует) легкие, но и помогает согреться при переохлаждении и снимает усталость. Поэтому рекомендуется проводить его после физической нагрузки как можно чаще.**

***«Радуга, обними меня».***

***Цель:*** учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.

***Исходное положение:*** лежа, сидя, стоя. Туловище расслаблено. Сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот, грудную клетку.

***-*** Исходное положение- стоя или в движении.

***-* Сделать полный вдох носом с разведением рук в стороны.**

***-* Задержать дыхание на 3-4 секунд.**

***-* Растягивая губы в улыбке, произносить звук «С», выдыхая воздух и втягивая в себя живот и грудную клетку. Руки сначала направить вперед, затем скрестить перед грудью, как бы обнимая плечи; одна рука идет под мышку, другая на плечо.**

Повторить 3-4 раза.

**Музыкальный руководитель:** А теперь нам запеть пора. Но мы будем петь необычно.

Называется такое пение **«Испорченная пластинка».**

Все знают песню «Кузнечик» В.Шаинского?

Исполняется фрагмент песни «Кузнечик»В.Шаинского

**Четную строку будем петьвслух, нечетную про себя и одновременно сопровождать пение ритмическими хлопками.**

Такое ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.

В траве сидел кузнечик,*вслух*

В траве сидел кузнечик,*про себя*

Совсем как огуречик                                 *вслух*

Зелененький он был*.                             про себя*

Представьте себе, представьте себе           *вслух*

Совсем как огуречик.                             *про себя*

Представьте себе, представьте себе           *вслух*

Зелененький он был.                               *про себя*

Молодцы, у вас хорошо получилось. А сейчас пригласим Саиду. Она исполнит для вас песню «Моя мама».

Исполнение песни.

Саида, спасибо тебе за песню. А что ты нам принесла?

- Это сюрприз. (дает корзиночку, в которой находятся веера по количеству присутствующих. Они накрыты салфеткой). Уходит.

- Что же здесь находится? Это ее любимая игра. Поиграем?

Дидактическая игра называется **«Волшебный веер»**.

(С помощью этой игры происходит  закрепление представлений детей о музыкальных жанрах).

- «Дружок, становись со мной в кружок!»

Значит нас, детвора, ждёт весёлая игра.

*Дети становятся в круг.*

**- Как вы думаете, что можно сделать с веером? (ответы).**

- А еще что? **Он может превращаться в различные предметы**. Подумайте, как  его можно сложить?

В этой игре нам поможет музыка. Дети знают, что музыка бывает разная. **Какие вы знаете  музыкальные жанры? (*Ответ).***

**Итак:**

если вы услышите **вальс,** веер останется веером,**(«Вальс цветов» П. Чайковского).**

если **марш –** сложим из веера прямую дорожку**, («Марш»Д. Шостаковича).**

если **полька** – веер превратится в юбочку,**(«Детская полька» М. Глинки).**

если зазвучит **песенка -** веер станет гармошкой. (русская народная песня **«Во поле береза стояла»**. Можно спеть акапельно на 2 голоса))

**3)Музыкально-ритмические движения.**

Зазвучали жесты наши,

А ведь так бывает

Координацию движений, ритм

В упражнениях развиваем.

**"Я здоровье берегу - сам себе я помогу!"**

**Упражнение-игра «Дождь в лесу**» (здоровьесберегающие технологии «музыкотерапия»)

(Участники **стоят по кругу, друг за другом** - они «превращаются» в деревья в лесу, слушают текст и выполняют действия) .

**- В лесу светило солнышко, и все деревья протянули к нему свои веточки. Высоко-высоко тянуться, чтобы каждый листочек согрелся.**                (поднимаемся на носочки, высоко поднимаем руки, перебираем пальцами).

**- Но подул сильный ветер и стал раскачивать деревья в разные стороны. Но крепко держатся корнями деревья, устойчиво стоят и только раскачиваются.**

(раскачиваемся в стороны, напрягая мышцы ног).

**-Ветер принёс дождевые тучи, и деревья почувствовали первые нежные капли дождя.**

(участники лёгкими движениями пальцев касаются спины  стоящего впереди)

- **Дождик стучит всё сильнее и сильнее.**

(усиливаем движение пальцев по спине)

-**Деревья стали жалеть друг друга, защищать от сильных ударов дождя своими ветвями.**

(проводим ладонями по спине стоящего впереди).

-**Но вот опять появилось солнышко. Деревья обрадовались, стряхнули с листьев лишние капли дождя, оставили только необходимую влагу. Деревья почувствовали внутри себя свежесть, бодрость и радость жизни.**

Танцевальная музыка прекрасно поднимает настроение ребенку, заряжает положительными эмоциями, развивает координацию движений, память и слух.

**Звуки мы изображаем с помощью движений.**

**Исполняем и творим с большим воодушевлением.**

Предлагаем посмотреть **танец «Граница»,** в исполненииансамбля мальчиков «Защитники России».

**4 Игра на детских музыкальных инструментах.**

- Раз, два, три, четыре, пять,

Еще хотите поиграть?

И так мы переходим к игре на детских музыкальных инструментах. Разделимся на 2 команды:

1 команда –  «Колокольчики»

2 команда –  «Бубенцы»

На столе лежат игрушки: **«кошка», «птичка»**

**1 конкурс: «Вокальный»** - Здесь мы послушаем вокальные данные каждой команды. Нужно а капельно исполнить песню, которая соответствует игрушке, помогая себе игрой на каких – либо детских музыкальных инструментах (по своему выбору). Кто лучше спел, тот и победил.( правильно вести  мелодию и ритм песни)

**2 конкурс: «Попляши»** -  здесь мы определяем  музыкальный слух, двигательные возможности, и координацию.

1 команде раздаются **косынки**,

2 команде – **платочки.**

1 команда должна прослушать музыкально-игровую песню **«Неваляшки»,** и продемонстрировать танцевальную игру-песню в своей импровизации, так же применяя музыкальные инструменты.

 2 команда будет импровизировать под музыкально-игровую песню **«Танец с платочками»,** так же применяя музыкальные инструменты.

- Молодцы! Обе команды справились с заданием.

**Звучит музыка.**

**Музыкальный руководитель:** Все, что создано природой и человеком, имеет свой звук, свою музыку, надо только научиться ее видеть, слышать и чувствовать, и тогда ты сам откроешь музыку в себе самом и почувствуешь, что музыка обладает таинственной силой.

Дарите музыку друг другу.  
Пусть каждый день и каждый час,  
Она звучит в сердцах у нас!  
*В. Степанова*

**концовка**

Подведем результаты совместной работы, а также увиденного и услышанного на мастер-классе.

На столах имеются фломастеры и безликие маски. Педагогам предлагается дорисовать маски так, чтобы она отражала их впечатление от того, что они узнали на мастер-классе. На обратной стороне маски педагоги выражают свои впечатления от увиденного и услышанного на мастер-классе с помощью рисунка или текста.

Педагоги дорисовав свои маски, одевают их.

|  |
| --- |
| - В начале занятия вы разукрасили свои нотки любимым цветом. На основании предпочтения того или иного цвета каждый самостоятельно может сделать вывод о своих психологических особенностях.  **Приложение к мастер-классу.**  Ниже приводится описание основных цветов.  **Белый** — синтез всех цветов, поэтому он является «идеальным» цветом. В нем заложен многозначительный смысл, поскольку он одновременно передает и блеск света, и холод льда. Этому цвету может отдать предпочтение человек с любым характером, он никого не отталкивает.  **Черный**— цвет неуверенности, символизирующий мрачное восприятие жизни. Тот, кто предпочитает одеваться в черное , нередко воспринимает жизнь в темных тонах, неуверен в себе, несчастлив, склонен к депрессии, поскольку не сомневается, что его идеалы в жизни недостижимы. Частая смена костюма или платья черного цвета на другой , более яркий, броский, свидетельствует о том, что пессимистические настроения часто развеиваются. Постоянный выбор черного свидетельствует о наличии некоего кризисного состояния и характеризует агрессивное неприятие мира или себя .Дети, остро переживающие отсутствие заботы и любви, часто используют черную штриховку в рисунке.  **Серый** — любимый цвет рассудительных и недоверчивых натур, которые долго думают, прежде чем принять какое-либо решение. Это также нейтральный цвет, который предпочитают те, кто боится слишком громко заявить о себе. Если же этот цвет не нравится, то это показатель импульсивного, легкомысленного характера. Часто серый цвет оказывается также предпочтительным при сильных переутомления как барьер, отгораживающий от раздражителей внешнего мира. В ситуациях психологического тестирования этот цвет используется как средство защиты от проникновения другого во внутренний мир испытуемого.  **Красный** — цвет страстей. Если это любимый цвет, то такой человек смел, это волевой, властный тип, вспыльчивый и общительный. К тому же — альтруист. У людей, которых этот цвет раздражает — комплекс неполноценности, страх перед ссорами, склонность к уединению, стабильности в отношениях. Красный цвет символизирует возбуждение, энергетизм. Отвращение, игнорирование красного отражает органическую слабость, физическое или психическое истощение.  **Коричневый** — выбирают те, кто твердо и уверенно стал на ноги. Люди, которые имеют слабость к нему, ценят традиции, семью. Предпочтение коричневого отражает, прежде всего, стремление к простым инстинктивным переживаниям, примитивным чувственным радостям. Вместе с тем, выбор этого цвета в качестве наиболее предпочитаемого указывает также на определенное физическое истощение.  **Желтый**— символизирует спокойствие, непринужденность в отношениях с людьми, интеллигентность. Когда он любим, это означает общительность, любопытство, смелость, легкую приспособляемость и получение удовольствия от возможности нравиться и привлекать к себе людей. Когда же он неприятен, то речь идет о человеке сосредоточенном, пессимистически настроенным, с которым трудно завязать знакомство. Желтый цвет получается от смешивания зеленого и красного и является цветом энергетизма.  **Синий** — цвет неба, покоя, расслабления. Если он нравится, то это говорит о скромности и меланхолии; такому человеку часто нужно отдыхать, он быстро устает, ему крайне важно чувство уверенности, благожелательность окружающих. В неприятии этого цвета раскрывается человек, который хочет произвести впечатление, что может все на свете. Но, в сущности, он — образец неуверенности и замкнутости. Безразличие к этому цвету говорит об известном легкомыслии в области чувств, хотя и скрытом под маской обходительности. Проще говоря, выбор синего цвета в качестве наиболее предпочитаемого отражает физиологическую и психологическую потребность человека в покое, а отрицание его означает, что человек избегает расслабления. При заболевании или переутомлении потребность в синем цвете увеличивается.  **Зеленый** — цвет природы, естества, самой жизни, весны. Тот, кто его предпочитает, боится чужого влияния, ищет способ самоутверждения, так как для него это жизненно важно. Тот, кто его не любит, страшится житейских проблем, превратностей судьбы, вообще, всех трудностей. Зеленый цвет содержит в себе скрытую потенциальную энергию, отражает степень волевого напряжения, поэтому люди, предпочитающие зеленый цвет, стремятся к самоуверенности и уверенности вообще. Люди же эксцентричные, добивающиеся поставленных задач не целенаправленной волевой активностью, а посредством эмоций, отвергают зеленый цвет как несимпатичный. Наряду с ними, зеленый цвет отвергают люди, находящиеся на грани психического и физического истощения.  **Оранжевый** — любимый цвет людей, обладающих интуицией, и страстных мечтателей. В геральдике этот цвет означает также лицемерие и притворство.  **Розовый** — это цвет жизни, всего живого. Он говорит о необходимости любить и быть добрее. Те, кому он нравится, могут разволноваться по самому незначительному поводу. У людей же излишне прагматичных этот цвет вызывает раздражение.  **Фиолетовый**цвет символизирует присущую человеку инфантильность и внушаемость, потребность в поддержке, опоре. |